

Nuevos focos de cultura en Barcelona

TERESA SESÉ
Barcelona

Sólo medio año después de su apertura, la sede de La Fábrica en el Poble Sec es ya un punto de referencia para los amantes de la fotografía y la imagen en Barcelona. Sala de exposiciones, librería especializada, escenario de encuentros con artistas y presentaciones de libros, lo mejor sin embargo aún está por venir. El director del espacio, el galerista Lluçia Homs, que forma parte del equipo directivo de la inquieta e imaginativa empresa de gestión cultural junto a Alberto Anaut y Alberto Fesser, ultima dos nuevos proyectos que vendrán a llenar importantes lagunas y sin duda enriquecerán el mapa cultural de la ciudad. El primero de ellos se materializará en julio del 2010 en forma de un ambicioso certamen de fotografía documental y el segundo, ese mismo otoño, en un gran festival en torno a diferentes expresiones de la creatividad (teatro, música, danza, artes visuales, arquitectura...) y ámbito europeo.

LLUCIÀ HOMS

“No venimos a salvar nada, sólo queremos aportar un granito de arena”

Lluçia Homs no lo dice, pero este certamen podría ocupar el hueco que dejaron los añorados Festivals de Tardor que dirigió Mario Gas en la Barcelona preolímpica y que significaron una excelente puerta de entrada a la creación internacional. Herederos del Memorial Xavier Regàs, fueron finiquitados en 1993, y desde entonces no ha habido ningún otro certamen que aglutine y dinamice el inicio de temporada en Barcelona, como sí ocurre en París, Madrid o, sin ir tan lejos, Girona, con Temporada Alta, convertido por méritos propios en el gran Festival de Tardor de Catalunya. “En realidad nosotros no venimos a salvar nada, sino sólo a aportar un granito de arena”, precisa Lluçia Homs, codirector junto a Carlos Durán y Emilio Alva-

rez del festival de vídeo Loop –uno de los pocos acontecimientos artísticos nacidos en Barcelona que, como el Sónar en el caso de la música electrónica, ha conseguido traspasar fronteras– y de la galería que lleva su nombre. Esta última cerrará sus puertas en diciembre, para renacer en enero con una nueva orientación.

Aunque el proyecto se encuentra aún en fase de definición, Lluçia Homs avanza que su objetivo es convertirse “en un punto de referencia de la creatividad en Europa, por lo que queremos que tenga un carácter pluridisciplinar que trasciende las artes escénicas, teatro, danza, música... y quiere abarcar otros terrenos como las artes visuales o la arquitectura”. Por su parte, el festival sobre la nueva fotografía documental estará vinculado a uno de los

Una activa factoría cultural

MATADOR. Nacida en 1995, se trata de una exquisita publicación de periodicidad anual y vocación vanguardista. Otras revistas de su editorial son la literaria *Eñe*; *Room 4*, de viajes; y *Ojode-Pez*, dedicada a la fotografía documental.

NOTODO.COM. En el ámbito de internet, cuenta con un canal de recomendaciones culturales, un festival de cine, una guía de hoteles, una revista de viajes, una televisión o una galería independiente de la abierta al público en Madrid.

PROYECTOS. De su factoría han salido desde el diseño y puesta en marcha de La Casa Encendida al programa La Noche de los Teatros.

PHOTOESPAÑA

600.000

Es la cifra de espectadores que cada año visitan las más de 60 exposiciones del festival de fotografía creado en 1998 en Madrid.

Un nuevo Festival de Tardor se cuece en LA FÁBRICA

La empresa de gestión cultural impulsa también un certamen de fotografía documental



Savia nueva. Lluçia Homs, miembro del equipo directivo de La Fábrica, fotografiado en la sede de Tapioles



DIVERTIDA, INTEL·LIGENT I BRILLANT
César López Rosell – El Periódico

la villarroel **teatre**
BOULEVARD

CAROL LÓPEZ TORNA A FER DIANA
El Periódico

BURBUJEANTE Y ELEGANTE
Begoña Barrera – El País

www.boulevard.lavillarroel.cat