

PROYECTOS PARA RECUPERAR EL PARAL·LEL**El Molino**

Cerrado desde 1997, reabrirá sus puertas en primavera como sala polivalente

ARTeria Paral·lel

El antiguo teatro Español, gestionado por la SGAE, renacerá a finales de febrero

Arnau

El Ayuntamiento negocia la recuperación mediante compra o expropiación del local, propiedad de la Iglesia cristiana china

**Talía-Olympia**

Una plataforma promueve un teatro en el solar donde reinó el Talía

proyectos editoriales de La Fábrica, la revista *Ojo de pez*, de la que toma su nombre. Y no sólo eso. OjodePez-Barcelona Photographic Meeting Point, que así se titula el encuentro, aprovechará la plataforma y las redes que ha creado la revista. "La idea de La Fábrica no es competir con otras iniciativas tuyas como PHotoEspaña, su gran festival, que cada año convierte Madrid durante unos meses en capital mundial de la fotografía, sino desarrollar un proyecto expresamente para Barcelona, nacido aquí y pensado desde aquí".

La Fábrica es posiblemente la empresa de gestión cultural más importante que existe en España. Nacida hace quince años con el lanzamiento de la vanguardista y exquisita revista *Matador* (por cierto, su próximo número esta-

rá dedicado por primera vez a una ciudad, en este caso Barcelona (incluirá inéditos y reflexiones de Ferran Adrià), y desde entonces ha impulsado proyectos como el citado PHotoEspaña; el Jameson Notodofilmfest, festival pionero de cortometrajes en internet; la revista de literatura *Eñe* o la colección PHotoBolsillo en torno a fotógrafos españoles. Paralelamente ha desarrollado proyectos para instituciones, como el diseño y puesta en marcha de centros de creación como La Casa Encendida (Madrid), Krea. Expresión Contemporánea (Vitoria) o Matadero Madrid, así como la creación de programas culturales como La Noche de los Libros, La Noche de los Teatros, Getafe Negro o Generaciones. Por último, este año se ha adentrado en el ámbito de la forma-

VUELVE EL OTOÑO

El certamen tendrá ámbito europeo y convocará a creadores de todos los ámbitos

FOTOGRAFÍA

OjodePez-Barcelona Photographic Meeting Point se celebrará en julio

ción, para organizar el máster La Fábrica en Ingeniería Cultural y el máster PHotoEspaña en Fotografía con la Universidad Europea de Madrid.

Tras las de Madrid, Barcelona es su segunda sede y no contempla la apertura de ninguna otra al menos en España. "Tendría mucho más sentido hacerlo en París o en Londres, por ejemplo", considera Homs. En lo que fue una antigua fábrica de paraguas y después el estudio del diseñador Ricardo Feriche, La Fábrica alberga hoy un restaurante (Tapioles, 53) por el que hay que atravesar para acceder a la librería y una minúscula sala de exposiciones situada en el altillo. "Lo que buscamos es la imbricación en la sociedad y este tipo de espacios facilita que se generen complicidades", concluye el director.●

Apuesta por la iniciativa privada

■ Además del rigor y la creatividad con las que incubaba cada uno de sus proyectos, una de las características que más sorprenden de la filosofía de La Fábrica es su decidida apuesta por la iniciativa privada. Lejos de fiar su desarrollo al compromiso financiero de las instituciones públicas, cada empresa sigue con independencia su propio camino y sólo una vez en marcha busca los medios de financiación, ya sea en el ámbito de la

Administración o del patrocinio privado. En la actualidad cuenta con un equipo estable de más de cincuenta profesionales.

Creada en 1994 por Alberto Anaut, al que se unió como socio en 1998 Alberto Fesser, la empresa amplía su equipo directivo con la incorporación de Lluçia Homs. En los últimos años ha explorado con éxito el campo de internet, donde cuenta incluso con un canal cultural de televisión.

Un área emergente entre el Paral·lel y Montjuïc

FUENTE: Google Earth

LA VANGUARDIA

El barrio se convierte en un foco de atracción para creadores e iniciativas culturales

El hervidero del Poble Sec

T. SESÉ Barcelona

Artistas como Benet Rossell, músicos como Jaume Sisa, compañías de danza como la de Sol Picó o grupos como Cabo-SanRoque... En los últimos años, son muchos los creadores que han elegido el Poble Sec para establecer sus cuarteles generales. Ahora, además, la proliferación de espacios como La Fábrica —un lugar realmente *cool*, de esos que menudean en los barrios más *cool* de París, Londres o Nueva York— está elevando notablemente la temperatura cultural de un barrio en el que es posible aprender danzas de Bollywood en el club Masala de la mano de la especialista Sheri Ahmed o tomar copas con el gran músico marroquí Abdeljalil Kodssi, un referente internacional de la escena mestiza por su fusión de rock, jazz, blues, flamenco y música gnawa.

Enmarcado por dos importantes polos teatrales, el de la falda de Montjuïc, con el Teatre Lliu-

re, el Mercat de les Flors y el Institut del Teatre, y el de la avenida Paral·lel, actualmente en pleno proceso de regeneración, el Poble Sec agita sus propias aguas desde la iniciativa privada. "El barrio siempre se ha significado por la cultura, pensemos si no en lo que fue el Pa-

Proliferan pequeños espacios que combinan el taller de artista con la sala de exposiciones

ral·lel a mediados y finales del siglo pasado", afirma la concejala del distrito Imma Moraleda, que admite que de un tiempo a esta parte el precio de los alquileres y la oferta de espacios de pequeñas dimensiones está atrayendo artistas de otros barrios como el Born, cuyos precios están literalmente por las nubes. Las pequeñas calles que esca-

lan la montaña acogen numerosos talleres de artistas y artesanos, muchos de los cuales sólo se abren al público una vez al año. Pero hay excepciones, como la de la pintora danesa Nana Andersen, afincada en Barcelona desde 1998, en cuya galería La Fruteria conviven su propio taller con exposiciones de otros artistas. Un caso parecido es el de Iluminarte, un espacio en el que, además de vender las lámparas Lumendo (cilindros metálicos en los que fotos reveladas en papel fotográfico hacen de pantalla), organizan talleres y exposiciones de fotografía. O, en fin, la tienda-taller de la ceramista japonesa Misako Homma. Amén de galerías más convencionales como Alas-Espai d'art.

A esta actividad se suma la proliferación de pequeños restaurantes y bares de copas que lo posiciona como uno de los nuevos polos de la noche barcelonesa y que podría intensificarse una vez el nuevo Paral·lel esté en pleno rendimiento. Veamos: el antiguo teatro Español, luego Studio 54, reabrirá en febrero bajo la gestión de la SGAE (música y circo). A pocos metros de allí, El Molino tiene prevista su reinauguración esa misma primavera y, aunque sin fecha, el Ayuntamiento mantiene su voluntad de recuperar el Arnau, la centenaria sala de espectáculos de la que es propietaria desde el 2006 la Iglesia cristiana china de Barcelona. Desde el municipio se sostiene que si no funciona la vía de la compra, se aplicará la de la expropiación.●